



Djon Maya Maï



Chorégraphe : Magali CHABRET (Fr) - Décembre 2014 - www.galichabret.com

Danse en ligne - **Novice** - 32 comptes - 4 murs

Musique : **Djon Maya Maï**, de Synapson, feat Victor Démé [CD : Djon Maya Maï, juin 2014]

110 BPM - 16 comptes d'introduction

Danse dédiée aux WILD HORSES de Tours (mes filleuls), à l'occasion de leur 2^{ème} bal annuel

Section 1 – WALK, WALK, CROSS SAMBA, CROSS, ¼ TURN, ¼ TURN, CROSS SHUFFLE

- 1-2 Pas PD avant - pas PG avant
- &3& Croiser PD devant PG - Rock latéral PG côté G - revenir sur PD
- 4 Croiser PG devant PD
- 5-6 1/4 de tour G pas PD arrière - 1/4 de tour G & pas PG côté G -6:00-
- 7&8 Croiser PD devant PG - pas PG côté G - croiser PD devant PG

Section 2 – BACK, SIDE, CROSS SHUFFLE, SIDE ROCK, SWITCH, SIDE ROCK, SWITCH

- 1-2 Pas PG arrière - pas PD côté D
- 3&4 Croiser PG devant PD - pas PD côté D - croiser PG devant PD
- 5-6& Rock latéral PD côté D - revenir sur PG - pas PD à côté du PG
- 7-8& Rock latéral PG côté G - revenir sur PD - pas PG à côté du PD -6:00-

Section 3 – WALK, WALK, SHUFFLE FORWARD, ROCK, RECOVER, SHUFFLE ½ TURN

- 1-2 Pas PD avant - pas PG avant
- 3&4 Pas PD avant - pas PG à côté du PD - pas PD avant
- 5-6 Rock PG avant (*Restart*) - revenir sur PD
- 7&8 1/4 de tour G & pas PG côté G - pas PD à côté du PG - 1/4 de tour G & pas PG avant -12:00-

Section 4 – OUT, OUT, OUT, POINT, ¼ TURN, ½ TURN, COASTER STEP

- 1-2 Pas PD sur diagonale avant D (OUT) - pas PG côté G (OUT)
- 3-4 Pas PD côté D (OUT) - pointer PG côté G
- 5-6 1/4 de tour G & pas PG avant - 1/2 tour G & pas PD arrière -3:00-
- 7&8 Reculer Ball PG - pas PD à côté du PG - pas PG avant

RESTART :

Pendant le 4^{ème} mur, danser jusqu'au Shuffle D avant (20 comptes) puis faire seulement le 1^{er} pas du Rock G avant (5) et s'arrêter sur 3 comptes (6-7-8) (la musique s'arrête). Reprendre la danse au début avec la reprise de la musique.

« Croquez la vie à pleines danses ! »

Fiche originale de la chorégraphe - galicountry76@yahoo.fr - Merci de ne pas modifier ces pas de quelque manière que ce soit.