



Amen, Hallelujah

Chorégraphe : Magali CHABRET, France / Novembre 2011 - www.galichabret.com

Danse en ligne - Intermédiaire - 48 temps - 4 murs (ECS)

<http://www.youtube.com/watch?v=D9nbAnYkGNc>

Musique : Tryin' To Go To Church, de Ashton SHEPHERD [CD : Where Country Grows] - 136 BPM - intro 32 comptes

Section 1 SIDE TRIPLE, CROSS, TOUCH, SIDE TRIPLE 1/4 TURN LEFT, BACK ROCK, RECOVER

- 1&2 Chassé latéral D (pas PD côté D - pas PG à côté du PD - pas PD côté D)
3-4 Cross PG devant PD - Touch pointe du PD derrière talon G
5&6 Triple 1/4 de tour (pas PD côté D - pas PG à côté du PD - 1/4 de tour G & pas PD arrière) **-9:00-**
7-8 Rock PG arrière - revenir sur PD

Section 2 TRIPLE FORWARD, KICK FORWARD, KICK SIDE, RIGHT SAILOR STEP, LEFT HEEL GRIND 1/4 TURN LEFT

- 1&2 Triple G avant (pas PG avant - pas PD à côté du PG - pas PG avant)
3-4 Kick PD avant - Kick PD côté D
5&6 Sailor Step D (Cross PD derrière PG - pas Ball PG côté G - pas PD côté D)
7-8 Heel Grind talon G devant PD - 1/4 de tour G & pas PD arrière **-6:00-**

Section 3 HEEL JACK, RIGHT TOGETHER, WALK FORWARD, BRUSH, RIGHT CROSS, LEFT BACK

- 1&2 Croiser PG devant PD - pas PD sur diagonale arrière D - Touch talon G sur diagonale avant G
&3 Pas PG à côté du PD - Croiser PD devant PG
&4 Pas PG sur diagonale arrière G - Touch talon D sur diagonale avant D
&5-6 Pas PD à côté du PG - pas PG avant - Brush pointe PD avant
7-8 Croiser PD par-dessus PG - pas PG arrière **-6:00-**

Section 4 MODIFIED CRUISING TURN (TRIPLE 1/4 TURN, PIVOT 1/2 TURN, 1/4 TURN, TURNING VINE, TOUCH)

- 1&2 Triple D 1/4 de tour (pas PD côté D - pas PG à côté du PD - 1/4 de tour D & pas PD avant) **-9:00-**
3-4 Pas PG avant - Pivot 1/2 tour D (appui PD) **-3:00-**
5-6-7 1/4 de tour D & pas PG côté G (6:00) - croiser PD derrière PG - 1/4 de tour G & pas PG avant **-3:00-**
8 Touch PD à côté du PG

Section 5 OUT-OUT-IN-IN, OUT-OUT-IN-CROSS, SWIVEL, TOUCH, 1/2 TURN LEFT SWIVEL, TOUCH

- &1&2 Pas PD côté D (OUT) - pas PG côté G (OUT) - pas PD au centre (IN) - pas PG à côté du PD (IN)
&3&4 Pas PD côté D (OUT) - pas PG côté G (OUT) - pas Ball PD au centre (IN) - croiser PG devant PD
5-6 Pas PD côté D avec Swivel des talons à G (corps tourné sur diagonale D) - Touch PG à côté du PD
7-8 1/4 de tour G & pas PG avant avec Swivel des talons vers D - Touch PD à côté du PG **-12:00-**

Section 6 FORWARD TRIPLE, PIVOT 3/4 TURN RIGHT, SIDE TRIPLE, BACK ROCK, RECOVER

- 1&2 Triple D avant (pas PD avant - pas PG près du PD - pas PD avant)
3-4 Pas PG avant - Pivot 3/4 de tour D (appui PD) **-9:00-**
5&6 Chassé latéral G (pas PG côté G - pas PD à côté du PG - pas PG côté G)
7-8 Rock PD arrière - revenir sur PG

RESTART : 3^{ème} et 6^{ème} murs, danser 32 comptes puis reprendre au début, sur le couplet (3^{ème} mur restart face à **9:00**, 6^{ème} mur restart face à **6:00**)

TAG + RESTART : Pendant le 7^{ème} mur, danser 32 comptes. La musique ralentit :

- Sur les paroles « *Stay at the trouble ...* » faire 1x **OUT-OUT** lentement, puis
- Sur les paroles « *But the day ...* » faire 1x **IN-IN, Touch PD à côté du PG**, puis
- Sur les paroles « *Right back ...* » : pas PD avant, Sweep PG vers l'avant avec 1/4 de tour D, pas PG avant, Sweep PD vers l'avant puis Touch PD à côté du PG ... attendre la reprise du morceau et reprendre la danse au début, face à **12:00**

« Croquez la vie à pleines danses ! »

Fiche originale de la chorégraphe - galicountry76@yahoo.fr - Merci de ne pas modifier ces pas de quelque manière que ce soit.